

Scenariusz lekcji nr 7

ROZGRZEWKA

Rozpoczynamy lekcję odegraniem przez dzieci scenki z poprzedniej lekcji, której dzieci nauczyły się na pamięć w domu. Powtarzamy dialog taką ilość razy, żeby każde dziecko wcieliło się przynajmniej raz w jedną z postaci.

FILM

Następnie odsłuchujemy dialog z kolejnej lekcji, nie zaglądając do tłumaczenia. Prosimy dzieci, by opowiedziały, co zrozumiały ze scenki. Słuchamy dialogu po raz drugi, tym razem zaglądając do tłumaczenia, i po raz trzeci, robiąc przerwę po każdej wypowiedzi, tak aby dzieci mogły każde wyrażenie powtórzyć (najpierw grupowo, potem indywidualnie).

Następnie proponujemy przykłady sytuacji z codziennego życia dzieci, pytając, które z wyrażen użytych w dialogu można by użyć w konkretnym przypadku.

Kiedy chcesz, by ktoś przestał mówić lub robić coś irytującego, powiesz „**Arrête !**” (Przestań!). Jeżeli czyjeś zachowanie doprowadza Cię do pasji, możesz dodać np. „**Tu me feras mourir !**” (Wpędzisz mnie do grobu!). Jeśli ktoś zbyt dużo mówi lub mówi głupstwa, możesz powiedzieć „**Tais-toi un peu!**” („Bądź trochę ciszej!”). Do siostrzyczki lub braciszka, który rozrabia, powiesz „**Sois sage**”, czyli „Bądź grzeczny(-a)”. Jeżeli widzisz, że starszy zaczepia młodszego, możesz zareagować, mówiąc „**Laisse-le**” (Zostaw go). Jeśli chcesz pochwalić się przed kimś, jaką masz wspaniałą mamę, babcię, siostrę lub koleżankę, powiesz „**Elle est la meilleure!**” (Ona jest najlepsza!). Jeśli w czasie posiłku rodzinnego będziesz komuś nakładał(a) danie na talerz, możesz przy tym mówić „**Et pour toi**” (I dla ciebie). Kiedy przebywasz z innymi dziećmi i masz ochotę na jakąś zabawę, zaproponujesz „**On fait la course?**” (Ścigamy się?) lub „**On saute?**” (Poskaczemy?) albo „**On joue à cache-cache ?**” (Bawimy się w chowanego?). Jeśli wygrasz, możesz się pochwalić „**J’ai gagné !**” (Wygrałem(a)m!). Kiedy ktoś zaproponuje Ci jakąś zabawę lub np. wyjście do kina, możesz odpowiedzieć „**Pourquoi pas ?**” (Czemu nie?).

Prowadzący zajęcia powinien mieć przygotowanych kilka rozmaitych sytuacji, w których można wykorzystać wyrażenia z dialogu. Można posiłkować się wyżej podanymi przykładami lub wymyślić własne, a w razie wątpliwości zapraszamy do kontaktu z nami. Zachęmy dzieci do wymyślenia innych sytuacji a grupa niech proponuje stosowne wyrażenia.

Prosimy dzieci, żeby na kolejne zajęcia nauczyły się dialogu na pamięć.

SŁÓWKA

Przechodzimy do zakładki „Słowniczek”. Dzieci oglądają obrazki, odsłuchują wymowę słów i głośno je powtarzają (grupowo i indywidualnie).

GRAMATYKA

Przechodzimy do zakładki „Gramatyka”. Po zapoznaniu się z materiałem gramatycznym możemy zaproponować dzieciom ćwiczenie ustne, polegające na tym, że każdy uczeń wskaże na przedmiot, który należy do niego, wykorzystując poznane wcześniej słówka. Np. C’est

mon cahier (To mój zeszyt), C'est ma chaise (To moje krzesło), C'est mon cartable (To mój tornister), C'est mon pupitre (To moja ławka). Dzieci mogą to powtórzyć w odniesieniu do tych samych przedmiotów należących do sąsiada, mówiąc „C'est ton cahier” (To twój zeszyt), C'est ta chaise (To twoje krzesło), C'est ton cartable (To twój tornister), C'est ton pupitre (To twoja ławka).

Ćwiczenia zawarte w zakładce pod tym samym tytułem dzieci wykonują po ustnym przećwiczeniu zaimków dzierżawczych lub w domu.

WYMOWA

Przechodzimy do zakładki „Fonetyka”. Dzieci zapoznają się z materiałem fonetycznym, odsłuchują pliki dźwiękowe i powtarzają nagrane wyrazy. Informujemy, że chętne dzieci mogą poćwiczyć rozróżnianie „o zamkniętego” od „o otwartego” w domu, wykorzystując link do ćwiczeń wskazany na końcu.

KULTURA

Zapoznajemy się z treścią zakładki „Kultura”.

Spytajmy dzieci, czy potrafią rozróżnić śpiew niektórych ptaków? Jeśli tak, to których? W jaki sposób dzieci rozpoznają śpiew danego ptaka? Czy któreś z dzieci umie naśladować śpiew ptaka? Spytajmy dzieci, czy przypominają sobie jakieś utwory muzyczne, w których kompozytor próbuje naśladować jakieś dźwięki z przyrody? Jakie dźwięki natury – zdaniem dzieci – kompozytorzy mogą przełożyć na język muzyki? (burza, pioruny, spadające krople deszczu, dźwięki owadów - może ktoś słyszał słynny „Lot trzmiela” [Korsakowa]?) Jakie instrumenty – zdaniem dzieci – mogą oddać poszczególne dźwięki natury?